

En diciembre de 2002, en pleno paro cívico y petrolero, un correo electrónico enviado desde Miami dejó al descubierto una desagradable verdad que empañaría la fulgurante historia del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Una de las joyas de su colección, la *Odalisca con pantalón rojo*, pintada por el padre del fauvismo, Henri Matisse, había sido sustituida por una copia y la original, valorada en 3,7 millones de dólares, danzaba por el mercado mundial del arte en busca de un nuevo dueño.



Odalisca con pantalón rojo, el original de Henri Matisse

El rapto de la Odalisca es una investigación periodística que reconstruye las certezas alrededor del misterio sobre la desaparición de este patrimonio cultural de los venezolanos, cuyo caso judicial permanece aún sin resolver en los archivos de expedientes inconclusos de la Fiscalía General de la República.

La historia del enigma policial sirve de motivación para reconstruir las hipótesis, acercarse lo más posible a las verdades y develar las condiciones de deterioro institucional, complicidades y silencios que propiciaron el despojo de un bien colectivo ante la mirada indiferente de las autoridades y los responsables de su custodia.

Siete años después la impunidad sigue tomando cuerpo en este caso, como lo hace en el 97% de los expedientes olvidados por la justicia venezolana. En lugar de mejorar, las condiciones institucionales han empeorado a partir del asalto ideológico que han sufrido las instituciones culturales en Venezuela.

A close-up photograph of a woman's face. She has dark hair and is wearing bright red lipstick. Her eyes are completely covered by a white, rectangular blindfold. The background is a textured, yellowish-gold surface.

En diciembre de 2002, en pleno paro cívico y petrolero, un correo electrónico enviado desde Miami dejó al descubierto una desagradable verdad que empañaría la fulgurante historia del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas...